



## **COLUMN 27 november 2021 – Bebouwing ANWB terrein**

*Clingendael is een deels 17<sup>e</sup>-eeuws Wassenaars landhuis met tuin in strenge Hollandse stijl. In de 19e eeuw werd de tuin veranderd naar de uit Engeland overgewaaide mode van een romantisch landschap. Het is een landgoed als uit een sprookje: een uitgebreid boerenbedrijf, paardenstallen met hooizolder, een koetshuis met koetsierswoningen, moestuinen, een siertuin, een ijskelder, een wandelpark met Japanse Tui, een begraafplaats voor de schoothondjes van de freule en voor de houtkap een houtplantage. In de tweede oorlog werd het landgoed door de Rijkskommissaris Seyss-Inquart ingepikt en verbouwd tot zijn eigen Acropolis met wachtgebouw, executieplaats, kazerne en bunkers. Loet Barnstijns Filmstad ernaast op Oosterbeek werd ook meteen ingepikt door de UFA studio's voor Nazi propagandafilms. Met een beetje fantasie staat alles er nog.*

Zo begon mijn column hier een maand geleden. In die column hekelde ik het volbouwen van de weilanden door de ANWB met kantoren voor de verhuur: vastgoedexploitatie onder het mom van eigen gebruik. Gebouwen die nu worden verlaten en door speculanten zijn opgekocht om er profijtelijk appartementen te maken. Een plan voor een enorm flatcomplex is getoond aan de omwonenden dat met drie kleuren behang is beplakt onder het mom van Parkbos, Tuinensemble en Duinlandschap –het had evengoed Koffiemolen, Carburateur of Fondueset kunnen zijn. Om welstand, gemeenteraad en buurt de illusie te laten omarmen dat ze toch een keuze hebben.

Onze gemeente Den Haag heeft sinds de jaren '60 de schouders hierover opgetrokken en voorgewend dat het allemaal buiten haar macht lag met haar grond en gebouwen op Wassenaars grondgebied.

Maar een poging om ook hier de gemeentegrenzen te corrigeren kunnen wij ons niet heugen.

Zoals U uit de kranten weet is de afgelopen 4 jaar dit college enorm onhandig omgesprongen met haar taken en financiën. De bouw-soap van Amare/Spuiforum, de stagnerende bouwplannen op KJ plein, Kijkduin, Binckhorst, Laakkwartier, de verkeerd aan de vork geprikte schermutselingen rond CID en Anna van Buerenplein. Vooral veel lawaai en heel weinig resultaat. Dat kost heel veel geld en dat moet ergens vandaan komen. Nu wil Anne Mulder –de VVD wethouder die de lijken uit de kast van zijn voorganger Revis moet halen– geld ophalen door gemeentelijk vastgoed te verkopen. Een deel daarvan is het Haagse tafelsilver, familiestukken, en wij weten wel waarom je dat nooit moet verpatsen.

Denk aan al die gemeentelijke gebouwen voor de verhuur op Clingendael zelf. In het hoofdgebouw zit instituut Clingendael maar over 2 jaar loopt de huur af. De bijgebouwen wordt bewoond of gebruikt als atelier. Allemaal fijn rustig gebruik dat niet storend is in ons park en de gebouwen worden gelukkig prima onderhouden. Niks meer aan doen.

Maar zodra deze gebouwen lucratief verkocht wordt door wethouder Mulder aan de Haagse vastgoedjongens zullen er vast aanvragen voorbijkomen om delen van het park als privétuin in te mogen richten, als parkeerterrein te mogen gebruiken, de boerderijen en koetshuizen op te hogen met dakopbouwen en dakterrassen. De tegenwerpingen van Mulder en van Asten dat de gebouwen als monument afdoende beschermd zijn is onzin. De gemeente Wassenaar zal het wellicht worst wezen en de gemeente Den Haag trekt dan haar schouders op: ze kan er zelf immers niks meer aan veranderen. Diezelfde Anne Mulder geeft nu al vergunningen af bij de vleet die indruisen tegen bestemmingsplannen simpelweg omdat er een kruimelregeling bestaat. Dit college keurt ook plannen goed voor aantasting van monumenten door ze simpelweg niet meer voor te leggen aan de onafhankelijke monumenten- en welstandscommissie maar door die plannen te laten goedkeuren door eigen ambtenaren van DSO. Bewijs bij mij te verkrijgen. Ik geef toe, rentmeesterschap klinkt oubollig. Eens. Maar een moderne stad als Den Haag moet haar burgers en hun kleinkinderen tijdloze landgoederen als parken blijven bieden. Gemeentemusea van natuur en stad. Over vier maanden gaan we stemmen. Stem met je hart.